



Anthony Braxton

-

Gerry Hemingway
Old Dogs (2007)
Avant/Mode
2010

Old Dogs (2007) casi se podría calificar como el reencuentro entre el saxofonista, clarinetista y compositor Anthony Braxton con el percusionista Gerry Hemingway tras doce años sin tocar juntos. El casi viene a cuenta de que durante todo ese tiempo únicamente tocaron juntos en una ocasión. El periodo es más bien largo y el encuentro muy esperado, ya que ambos trabajaron juntos entre 1983 y 1994. Durante esa época junto a la pianista Marilyn Crispell y el contrabajista Mark Dresser fueron los integrantes del mítico Anthony Braxton Quartet, que es sin duda una de las mejores formaciones en toda la carrera de Braxton.

Este encuentro de 2007, que se publica en 2010, es un monumento a la improvisación total. Grabado en dos jornadas, a dos tomas -mañana y tarde- por día, recoge en cuatro CD ni más ni menos que cuatro horas de música improvisada. Al contrario de lo que sucede en otras grabaciones,

aquí esos largos temas no se dividen en distintas partes, por lo que al oyente se le sugiere la escucha de cada uno de los CD del tirón. Es posible que una obra cuádruple pueda parecer excesiva, pero en el caso de Braxton es bastante frecuente la edición de sus creaciones en más de uno o dos CD. Por ejemplo, en los últimos años ha publicado tres volúmenes cuádruples a nombre del Standards Quartet en Leo Records (magníficos todos ellos, el último en 2010), un dúo con Joe Morris también cuádruple en Clean Feed, la caja con los 9 conciertos que dio en Iridium con su 12+1tet, o un DVD en Rastacan en 2007 consistente en 6 horas de música (únicamente), aprovechando la gran capacidad de soporte de ese formato. Obviamente esto no debiera ser ningún problema a priori: aunque pueda parecer lo contrario, lo de Braxton no es realizar discos en el intento de batir una prueba de resistencia, sino dejar constancia grabada de su música, y especialmente de sus composiciones. Por el contrario, hay momentos magníficos como el disco aquí comentado.

La música de Braxton y Hemingway está cercana a la improvisación total, recurriendo para ello a realizar un recorrido (muy peculiar) por toda la historia del jazz. A lo largo de todos esos minutos los dos músicos tuvieron la posibilidad de recurrir a una enorme variedad de instrumentos, teniendo como único límite el impuesto por uno de los enormes relojes de arena que Braxton suele utilizar en los conciertos para controlar su duración. En esta ocasión Braxton tuvo la oportunidad de jugar en casa: es profesor universitario en la universidad wesleyana de Connecticut, en cuya sala Daltry fue en la que se grabó *Old Dogs*. De ese modo Braxton pudo utilizar todo su arsenal de saxos: el sopranino, los saxos soprano, alto y melódico en Do, junto a los enormes saxofones bajo y contrabajo; al que se echa en falta es al tenor, que no está presente en la grabación ya que se lo robaron. En cuanto a Hemingway además de la batería pudo tocar otros instrumentos como la marimba, el vibráfono, los *steel drums*, percusiones variadas, así como también utilizó su voz, armónica y un *sampler*.

A partir de ahí comienza un entendimiento musical al alcance de muy pocos artistas. Tanto Hemingway como Braxton tienen el acierto de no intentar repetir sus experiencias en el Anthony Braxton Quartet que tan magníficas obras dejó grabadas: los míticos discos en Willisau de 1991 o los de la gira británica de 1985. Aquí varían los instrumentos (allí Braxton no acostumbraba a utilizar todos los saxos -el alto y el soprano eran los habituales, mientras que tocaba distintos clarinetes y flauta), así como la música interpretada, que en esta ocasión son improvisaciones frente a las composiciones de Braxton de esas grabaciones. Sin otro límite que su experiencia, la música va mostrando diferentes paisajes. En todo ese tiempo hay suficiente espacio para ir negociando sin palabras los siguientes pasos a dar. Así a momentos de cierta abstracción siguen otros en los que optan por unos ritmos claramente definidos. Aventureros y arriesgados, no se recrean excesivamente en los distintos hallazgos (sea un ritmo o una melodía surgida en la improvisación), y el objetivo es seguir hacia adelante al encuentro del siguiente momento. Sorprendentemente todo el tiempo transcurrido entre ambos músicos parece ser apenas un instante y no hay un momento en que los músicos den la impresión de entrar en un punto muerto del que no supieran salir. Todo lo contrario, en todo momento tienen algo que contar, algo que requerir no sólo a su compañero, sino también al oyente. Irrepetible encuentro, por la propia

naturaleza de la música, es una fortuna que haya una discográfica que se anime a arriesgarse publicando semejante obra.

© Pachi Tapiz, 2010

Anthony Braxton - Gerry Hemingway: *Old Dogs* (2007)

Anthony Braxton (Saxos sopranino, soprano, alto, melódico en do, barítono, bajo y contrabajo), Gerry Hemingway (batería, marimba, vibráfono, *steel drums*, cajas chinas, *sampler*, armónica, voz y percusión)

CD1: "Invention 8107AM" (61:54)

CD2: "Invention 8107PM" (59:31)

CD3: "Invention 8207AM" (60:58)

CD4: "Invention 8207PM" (61:42)

Todas las composiciones por Anthony Braxton y Gerry Hemingway

Liner notes por Graham Lock. Grabado el 1 (CD1 y CD2), y el 2 (CD3 y CD4) de agosto de 2007 en Wesleyan University, Wesleyan, Connecticut. Publicado en 2010 por Mode / Avant. Avant 9/12 <http://www.moderecords.com>